

“PLAN DE MEJORA Y EXTENSIÓN DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS”

PROGRAMACIÓN TARDES DE JUNIO
DEL 1 AL 23 DE JUNIO DE 2010

“UN MUNDO AL REVÉS”



 **Liga española**
de la
educación
De Utilidad Pública



AYUNTAMIENTO
DE
COLMENAREJO
28270 MADRID

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. COLECTIVO DE ATENCIÓN
3. OBJETIVOS
 - 3.1. Objetivos Generales
 - 3.2. Objetivos Específicos
4. ACTIVIDADES
 - 4.1. Animación a la lectura
 - 4.2. Expresión corporal. Dramatización
 - 4.3. Expresión artística.
5. METODOLOGÍA
6. EVALUACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La modalidad de "Tardes de Junio", dentro del Programa de Extensión y Mejora de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Colmenarejo, constituye una propuesta de animación socioeducativa para el ocio y el tiempo libre destinada a niños/as con edades comprendidas entre 3 y 12 años. Se trata de un programa de actividades socio-culturales y de ocio que se desarrolla en el centro educativo "Las Veredas" en horario extraescolar de 15:00 a 16:30 horas.

Bajo el título "Un mundo al revés", este programa pretende servir como medio a través del cual las niñas y los niños puedan desarrollar su fantasía, su creatividad, potenciando su imaginación, su capacidad de expresarse y, sobre todo, estableciendo relaciones de grupo equilibradas, evitando la discriminación y generando estrategias de cooperación e integración.

Utilizamos como vía para conseguir estos objetivos el **TEATRO**. El teatro y el juego dramático además de desarrollar capacidades personales como la imaginación, la observación, la creatividad, la expresión corporal, etc. exigen un análisis y una interpretación de la realidad. Y sobre todo, implican comunicación, a partir de dos formas de expresión, la oral y la corporal.

El teatro, ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida. Pero también puede establecer conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación y de la creación literaria. De esta manera, los niños pueden anticipar situaciones que podrían presentarse en cualquier momento y, mediante la improvisación, tantear en un contexto imaginario la resolución de los mismos.

2. COLECTIVO DE ATENCIÓN

Este programa está dirigido a niñas y niños de 3 a 12 años que vivan en el Municipio de Colmenarejo, teniendo en cuenta las necesidades reales de las familias y las necesidades e inquietudes de las niñas y niños.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos Generales:

- Promover la socialización de los/as participantes con la adopción de actitudes y comportamientos de compañerismo, solidaridad y respeto.
- Conseguir el disfrute y la diversión de los/as participantes.
- Convertir los periodos no lectivos en una sucesión de alternativas de ocio y tiempo libre atractivas, diferente a la estructura y desarrollo de las actividades realizadas en el colegio.

3.2. Objetivos Específicos:

- Fomentar la participación e integración de todas y todos basándonos en dos áreas fundamentales:
 - Igualdad de género en la participación y realización de las actividades.
 - Prevención de situaciones de conflicto.
- Participar en juegos y actividades de forma positiva con los demás, evitando discriminaciones, violencia, rivalidad y fomentando la cooperación.
- Adoptar una actitud de respeto y valoración de las características y cualidades de los demás.
- Plantear la actividad sociocultural, el ocio y el tiempo libre, como un espacio de creatividad y juego.
- Conocer y realizar juegos, actividades y talleres atractivos, adaptados a la edad, características y necesidades de los/as niños y niñas.
- Realizar actividades relacionadas con una temática propuesta, favoreciendo la imaginación y dando libertad a la creatividad de los/as participantes.

Además de estos objetivos específicos, existen otros más concretos, relacionados con la propuesta:

- Acercar al niño al teatro desde dentro, viviéndolo como algo que emana de su propia experiencia personal.

- Familiarizarlo con ciertas técnicas expresivas que potencien su creatividad oral, corporal, musical, etc.
- Descubrir las propias capacidades expresivas.
- Facilitar la improvisación.
- Estimular la espontaneidad y la imaginación.

4. ACTIVIDADES

Del 1 al 23 de junio de 2010.

Para llevar a cabo este programa proponemos tres líneas de actuación complementarias. Primero la lectura o narración de unos textos y la invención de otros (guiones); en segundo lugar, la expresión corporal, mediante juegos y dramatización de los textos inventados; y por último, la expresión artística, expresada en la realización de escenarios, disfraces, maquillaje, etc. El día 23 de junio se celebraría el FESTIVAL de TEATRO, con la representación de nuestras obras ante el resto de los grupos.

4.1. NARRACION DE CUENTOS

Narración (la narración frente a la lectura conlleva el acompañamiento de gestos, ademanes, modulaciones de voz...) de cuatro cuentos de José Agustín Goytisolo, que rompen con los esquemas del cuento tradicional. Cada monitor elegirá uno de ellos: "El lobito bueno", "El príncipe malo", "La bruja hermosa" y "El pirata honrado". Estas historias pueden ser dramatizadas luego por los niños o bien inventar otras .

Creación de nuestro propio cuento del mundo al revés:

Esta actividad consiste en la invención de un cuento por el grupo. Podemos realizarlo siguiendo la pautas del juego "Sigue la historia". Un miembro del grupo empieza a contar una historia inventada durante un minuto. Finalizado el tiempo, el siguiente debe recogerla en el punto que se quedó y continuar añadiendo todo lo que se le ocurra durante otro minuto. Y continuar así hasta que todos los miembros del grupo hayan participado.

Con la misma técnica de "Sigue la historia" podemos crear también una historia de "las tardes". En este caso la historia sería escrita e ilustrada sobre cartulina y pasaría cada tarde por un grupo hasta el penúltimo día que se daría por finalizada. El último día se mostraría a todos los grupos para ver el resultado.

4.2 .EXPRESIÓN CORPORAL.

Grupo de 3 a 5 años:

Los animales

Jugadores : 4 o más

Material: no

Se colocan los niños de pie en círculo. El conductor del juego dice el nombre de un animal y una acción de las que realiza. Por ejemplo: "la rana salta". Todos los participantes deberán imitar el animal en la actitud dicha por el conductor hasta que diga un nuevo animal.

El espejo

Jugadores: 2 o más

Material: no

Es conveniente que un adulto dirija el juego. Se ponen los participantes por parejas, cara a cara, formando dos filas.

A una señal los jugadores de una de las filas comienzan a gesticular y a hacer movimientos. Los de la otra fila deberán imitar a su pareja lo mejor posible, como si les sirvieran de espejo. Está prohibido reírse al menos que lo haga el jugador imitado. Pasado un minuto, se intercambian los papeles, es decir, el jugador reflejado pasa a ser el reflejo.

Grupo de 6 a 9 años:

Mi padre es herrero

Jugadores: 4 o más

Material: no

Se ponen los jugadores formando un círculo, y el primero dice en voz alta "mi padre es herrero y hace así" mientras hace gestos como si picara con un martillo sobre un yunque. Todos los jugadores imitan el gesto, y pasa el turno al siguiente. El siguiente jugador dice "su padre es herrero y hace así" mientras todos imitan el movimiento y luego añade "mi madre es enfermera y hace así" y simula poner una inyección. Todos imitan el nuevo movimiento y pasa el turno al siguiente, quién deberá repetir las profesiones y los gestos de los anteriores y añadir un oficio más a la lista.

La pelota

Jugadores: 4 o más

Material: no

Dispuestos en círculo, los participantes se lanzan una pelota imaginaria. El que atrapa la pelota la debe transformar por ejemplo en balón de fútbol o en pelota de tenis y arrojársela a otro . Todos los participantes deben atrapar el balón cuando se le es lanzado y bajo la forma imaginada. No se puede recibir la pelota de béisbol como un balón de baloncesto. Si el que arroja, lanza un balón de fútbol, el que la recibe no

puede atrapar una pelota de ping-pong. Este ejercicio desarrolla la atención, la comunicación no verbal y la mímica.

Grupo de 9 a 12 años:

Las películas

Jugadores: 4 o más

Material: no

Se trata de representar mediante mímica el título de una película o personaje de cine y que los demás lo adivinen. Dependiendo del número de niños podrá hacerse individualmente (cada niño frente al resto del grupo) o crear dos grupos y salir a representar alternativamente.

Improvisación.

Jugadores: 4 o más

Material: diversos objetos .

Los niños se colocan en círculo por parejas o tríos. En el centro diferentes materiales: una pelota cuerda, aro, libro, etc. Cada pareja deberá darle a un objeto una utilidad que no es la propia (por ejemplo, la pelota es una bola de pitonisa) y deben salir a representarla.

4.3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Dentro de este bloque, incluimos varios talleres. El objetivo de todos ellos es, intentando que los niños desarrollen al máximo su imaginación y creatividad, elaborar los elementos que acompañan la obra que vamos a representar.

- **Taller de títeres:** El títere es un muñeco que, accionado por cuerdas o por cualquier otro medio, cobra movimiento. En este taller de títeres intentaremos que los niños aprendan a distinguir entre un muñeco de sombra, una marioneta y un títere de guante (guiñol). Los muñecos de sombra son figuras planas, opacas, realizadas en diferentes materiales, provistas de alambres o varillas, mediante las cuales se accionan contra una pantalla de tela o papel iluminada por detrás. Los títeres de guante son los accionados por una mano que ocupa su interior. Las marionetas son muñecos accionados por hilos o varillas que mueve el operador desde la parte superior o inferior del escenario. Evidentemente hay muchas más posibilidades pero no vamos a tratarlas ahora.

Grupo Infantil:

Construcción de un títere de guante con un calcetín. (Ver anexo)

Grupo Primaria:

Construcción de una marioneta: dragón chino. (Ver anexo).

Muñecos de sombra:

Edad: todos los grupos

Material: cartulina, tijeras, lápices, palillos, un proyector de luz y una sábana blanca. Se dibujan siluetas de personas o animales (es importante que la silueta sea significativa, que por sí sola identifiquemos qué es). Recortamos la silueta. Ponemos un palillo por detrás. Colocamos la sábana a modo de escenario. Tras ella el foco de luz. Entre el foco de luz y la sábana moveremos las figuras que hemos creado.

Taller de disfraces: Los niños realizarán el “vestuario” de la obra que vayan a representar.

- **Taller de maquillaje.**
- **Escenografía:** utilizando los materiales de que disponemos (telas, mesas, sillas, pinturas...) crearemos el espacio en el cual se representa nuestra obra.

5. METODOLOGÍA

La metodología a aplicar en este programa que se desarrolla en la educación no formal cumple las siguientes características:

- Lúdica, intentado iniciar en el niño/a una forma de aprender nuevos valores educativos a través del juego “aprender jugando”.
- Motivadora, creadora de nuevas ilusiones que tengan en cuenta los intereses y necesidades del niño/a, consecuente con el desarrollo de éste.
- Participativa, donde cada niño/a pueda sentirse como protagonista. Debe considerarse a todos los participantes como sujetos activos y agentes de su propia educación.
- Comunicativa, transmitiendo actitudes de escucha, diálogo y libre expresión de opiniones, por medio de una postura abierta a propuestas y críticas, estableciendo una relación de confianza mutua (el niño/a debe sentir que puede acercarse a los monitores).
- Creativa para que el niño/a de rienda suelta a su imaginación e intervenga con iniciativa propia.
- Cooperativa, que muestre que el trabajo en grupo es más enriquecedor que el trabajo individual, impulsando el respeto y aceptando las decisiones grupales.

6.2. Evaluación Continua o Procesual

Tras la evaluación inicial, se llevará a cabo una evaluación continua o procesual, es decir, durante el desarrollo del día se irán realizando distintas valoraciones con el objeto de lograr un correcto seguimiento del mismo, reforzar determinados aspectos que así lo requieran y hacer las modificaciones que se consideren oportunas. Así se dispondrá de información sobre la evolución del grupo, actividades que se desarrollan, espacios utilizados, posibles incidencias, etc.

Los/as monitores y monitoras de cada grupo contarán con una plantilla (que se muestra al final de este documento) que deberán rellenar al final del día, con el objeto de realizar una evaluación de las actividades, el material, los espacios, así como del nivel de participación del grupo en general.

6.3. Evaluación Final

Al finalizar el día se realizará una evaluación final, donde se medirá el grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente, así como el grado de satisfacción alcanzado por los/as participantes en el campamento, realizando una evaluación adaptado a niños/as de 3 a 5 años.

Los/as monitores y monitoras realizarán un documento que englobará las impresiones de todos/as los/as niños y niñas a modo de *Evaluación Grupal* que, junto con la *Evaluación Diaria*, nos darán la información suficiente para poder realizar una evaluación global del Día No Lectivo.

- Igualitaria, respetando las diferencias de raza, cultura, género, capacidad y/o condición social, ya que todos somos diferentes pero iguales.
- Flexible, las actividades deben poder adaptarse a las características peculiares del grupo.

Esta metodología se basa para su actuación en la planificación de las actividades y en la **educación en valores**, éstos se transmiten de forma **transversal**, teniendo en cuenta que los valores son una cualidad inherente a las personas, por lo tanto, es necesario pensar sobre los valores que queremos transmitir y reflexionar si es lo que queremos comunicar. Es necesario guiarnos en nuestra actuación considerando en todo momento las siguientes pautas:

- Crear un clima de diálogo y escucha abriendo la posibilidad de intercambio de opiniones como solución a los conflictos.
- Crear un espacio donde los niños/as pueden conocer sus derechos y deberes.
- Establecer de forma consensuada las normas entre todos los participantes, haciéndoles partícipes de su responsabilidad.
- Estimular la participación de todos en todas las actividades, propiciando en el grupo un clima de empatía y confianza que favorezca la comunicación, desinhibición y participación.
- Tomar como principio básico la implicación y la participación de los niños.
- Estimular las actividades cooperativas más que las competitivas.
- Crear un ambiente positivo y recompensante, en el que se aprecie más el esfuerzo que los resultados.

6. EVALUACIÓN

6.1. Evaluación Inicial

En un primer momento se realizará una *evaluación inicial* donde será necesario analizar, valorar y conocer de cerca a cada uno de los grupos participantes, detectando las primeras necesidades grupales, motivaciones e inquietudes, con el fin de adaptar la programación a las características del grupo en general.

PLANTILLA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE LOS/AS MONITORES/AS

TARDES DE SEPTIEMBRE 2009			
MONITOR/A			
GRUPO (Infantil o primaria)		EDADES	
NOMBRE DE LA/S ACTIVIDAD/ES (Breve enumeración de las actividades realizadas)			
LUGARES EN LOS QUE SE HAN REALIZADO LA/S ACTIVIDAD/ES			
INTERES Y PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMN@S (Aclarar en qué actividad/es han mostrado mayor o menor interés y a qué ha sido debido)			
OBJETIVOS (Si se han cumplido o no, explicando el porqué)			
MATERIALES (Si han sido suficientes y adecuados para la actividad/es propuestas)			
DESARROLLO DE LA/S ACTIVIDAD/ES (Explicación breve de cada actividad. En qué consiste cada una de ellas)			
EVALUACIÓN (Impresiones acerca de cómo se ha visto al grupo en general durante la realización de la/s actividad/es, así como breve exposición de incidencias, si hubieran ocurrido)			
PROPUESTAS DE MEJORA (Aquellos aspectos que, una vez transcurrida la/s actividad/es, crees que podrían ser mejoradas)			